

供即時發佈

《台灣繪畫》

398 West 街, 纽约市, 纽约 10014

2019年8月1日 – 2019年10月6日

開幕式: 8月1日, 晚6–8時



蘇旺伸, 七夕, 油彩·麻布, 2017, 47 1/4 x 76 3/4 英寸
(120 x 195 厘米)。圖片由蘇旺伸提供

奕來画廊荣幸推出展覽《台灣繪畫》，集中展出九位各年齡段台灣藝術家作品。台灣繪畫在相關機構的大力支持下經歷過蓬勃發展，在中國當代藝術中佔據著舉足輕重的歷史地位。本次展覽精選主題、風格多樣的繪畫作品，充分展示了台灣當代藝術的多樣性。展覽將於2019年8月1日至10月6日舉行。

參展藝術家

周代焯

劉致宏

霍剛

蘇旺伸

蕭勤

王亮尹

黃海欣

楊茂林

胡朝聰

抽象藝術大師蕭勤和霍剛將東方的哲學內涵融會貫通於西方的抽象表現形式中，集表現力、思想性於一身。霍剛的創作刪繁就簡，以做“減法”的形式構建了一個更廣袤、包容及豐富的世界。他廣泛運用中國傳統書法色彩濃郁的點、線、面，呈現出富有韻律的畫面和東方式審美的詩意空間。作為the Movimento Punto (1961), the Surya Movement (1977), and the Shaki Movement (1989)等藝術運動的創始人，蕭勤對西方抽象藝術具有深刻的理解。他對宇宙冥想式的審視源自對“無限”的想象和憧憬。蕭勤曾獲得過各類獎項和榮譽，在2005年，他被意大利總統授予了意大利團結之星騎士勳章。作為最具影響力的台灣藝術家之一，蕭勤對東西方當代藝術的發展做出了重要貢獻。

蘇旺伸和楊茂林的作品著眼於動物王國中荒謬無常、朦朧隱晦的一面，通過對動物世界的描繪隱射人類社會。荒誕而出離的外表下蘊含著與我們身邊的日常生活極其相關的一面。蘇旺伸的作品常以飛鳥的俯瞰角度看待世界，看似表達了動物的“動物之情”，實則反應了人類社會中的“人之孤獨”與“人之愛”。楊茂林的作品中常帶有細微的神話色彩，本次展覽中的畫作通過將日常的內心冥想活動外化，將這種對自己的私人情愫與狀態具象至奇異的深海魚類動物及其生長環境中，表現出他對於人類思想本身的深刻思考以及對於未知的渴望。

近年來，台灣湧現出一群活躍在世界舞台的年輕藝術家，他們作品中的主題與敘事方式得到了世界的廣泛認可。相較於藝術前輩們，他們的視野更具國際性，但同時也維繫了血脈中對傳統文化的傳承。以《Home, Private Island》(2015)為例，胡朝聰認為“它是對於自然環境與人造景觀界限的思考”，它們之間既存在一種穆稜兩可的微妙關係，又建立起了一種尖銳而矛盾的空間感。該作品也從側面隱射了台灣作為一座島嶼的特殊歷史。周代焯則以獨特的視角，反應了台灣的環境問題和其所遭受過的多次自然災害。混亂、悲劇性的景象在他大膽而鮮艷的筆觸下呈現出與真正末日景致間的疏離感。相較之下，劉致宏的風格在其作品中保持著高度的一致性，他筆下的大自然元素比如棕櫚樹，仿佛都被覆蓋上了一層極富感染力的“濾鏡”。這究竟是賦予大自然自發情感的擬人式嘗試，還是一種“自然無非是由心靈創造的外部自在之物的內部映射”這種唯心論式的發言？劉致宏把想象和解讀的權利留給了觀者。

黃海欣擅長於將無聊乏味的日常生活刻畫成荒謬的場景，在此之上增添了些許特殊的幽默感，她的作品中常常包括稀鬆平常的活動，例如在公園裡的野餐或是在商場購物的場景。最後，王亮尹的作品構建了一個既甜又苦的夢境。與Anselm Kiefer的理念相似，她認為一切都不存在起始，只有結局。當我們走向感知與認知的邊界時，所有的真實之物、虛假之物、記憶之物、幻想之物就如同章魚的無數觸鬚一般，千絲萬縷糾葛不清。

《台灣繪畫》由Eli Klein籌備舉辦，並將呈現一份電子畫冊。媒體報導請聯繫Savannah Morris (電話212.255.4388) 或電子郵件 sav@galleryek.com。其他問訊請聯繫Phil Cai蔡正，電話(212.255.4388)或電子郵件phil@galleryek.com。



關於奕來畫廊

創立於2007年，奕來畫廊是享譽全球的專門代理中國當代藝術的畫廊之壹。畫廊致力於推動其代理與合作的數百位藝術家藝術事業的不斷創新和進步。在最初的這幾年裏，畫廊努力發掘中國富有藝術才華的新星，並將他們所創作的獨具新穎性、當代性和挑戰性的藝術作品介紹給西方觀眾。如今作為在中國之外最頂尖的中國當代藝術畫廊，奕來畫廊致力於在國際範圍內推廣對中國文化的意識、認知和接觸。畫廊為全球100多個博物館提供過藝術品借展，出版過40余本書籍，並被CNN，華爾街日報，紐約時報，新聞周刊等各種國際刊物和廣播節目刊登報導。