

Klein Sun Gallery
525 West 22nd Street
New York, NY 10011
畫廊營業時間:

電話: +1.212.255.4388
傳真: +1.212.255.4316
星期一到星期六, 10AM-6PM

李燎：严禁在背后袭击拳手

2015年10月14日至11月14日

开幕式: 10月14日, 6-8晚上

凯尚画廊将在2015年10月14日至11月14日非常荣幸地迎来艺术家李燎的个展和他的最新现场表演作品“严禁在背后袭击拳手”。

在李燎的多媒体和表演作品中，他所预设的元素—譬如一个录像、一个指令或重复的动作—通常会被艺术家自己所催化或被他的即兴行为所打断。在这样的方式下，李燎往往莫名地，或者极端地把导演与主角、艺术家与观察者、私人与公共之间的界限重叠起来，其中他的作品《消费》（2012）最为人所熟知。艺术家在这里把自己本人作为这个贪婪的僵硬经济结构中的实验品，做出了一件作品，展示了一台苹果IPAD和自己制造这台IPAD时作为一名工人的所有证据：他穿过的白大褂，有员工编号的证件和李燎与富士康的雇员合约。这件作品在《纽约人》和《纽约时报》中都有被刊登过。

不同于《消费》这件作品那种集辛勤劳动和社会经济冲突于同一个静止的时空的表现手，李燎的新作倾向于利用短暂而富有爆发性、冲击性和对抗性的叙事手法。他最新的行为艺术作品《严禁在背后袭击拳手》（2015）雇佣了一位拳击手，周二至周六每天中午12时至下午5时静候在画廊里，每当有人进入画廊时，便表示参观者在不知情的情况下同时进入了这个沉默而充满紧张气氛的‘拳击场’内，拳击手凌厉的目光和防御的姿态提醒了观众他们正在参与这个表演并需配合作出反应。这个行为也同时打断了商业空间的白墙，使我们的期待感变得复杂起来。

李燎早期作品的主题都是跟可能性和几率有关的。在录像短片《一记武汉》（2010）中，李燎闭眼等待一位网上募集来的实施者给他一记耳光，他保持闭眼的状态直到实施者离开。同时，双频录像《单人床》（2011）亦会在画廊的另一角播放。短片中，李燎在武汉的一个公共场所中躺下并睡着了，镜头捕捉了围观者看似无害和好笑但又充满疑惑的目光。然而，这个短片却反映出社会干预以及参与干预的阻力之间的一个微妙的研究。最后，画廊里的另一面墙上挂满了《瘦身计》（2011）的100张照片，这件作品以照片的形式纪录了李燎以350元人民币，即用他十年前一个月的生活费，在今天生活一个月的历程。

李燎1982年生于中国湖北，2005年于中国湖北美术学院美术系取得学士学位。他的作品在诸多著名博物馆展览中都出现过，包括：“2015三年展：围绕观众”，新美术馆，纽约美国（2015）；“雨果博斯中国艺术展”，外滩美术馆，上海，中国（2013）；“ON/OFF:中国年轻艺术家的观念与实践”，尤伦斯艺术中心，北京，中国（2012）；“一记 香港”，Para/Site艺术空间，香港，中国（2012）。

如需要更多中文信息，请与画廊工作人员王贝莉联系（212.255.4388）或电邮至 beili@kleinsungallery.com。画廊媒体及公关需要，请联络 Ysabelle Cheung（212.255.4388）或电邮至 ysabelle@kleinsungallery.com。若有其他疑问，请与画廊工作人员 Casey Burry 联系（212.255.4388）或电邮至 casey@kleinsungallery.com。