

Klein Sun Gallery
525 West 22nd Street
New York, NY 10011
畫廊營業時間:

電話: +1.212.255.4388
傳真: +1.212.255.4316
星期一到星期六, 10AM-6PM

旋构塔：2015中国青年艺术家推介展

与北京时代美术馆合作

開幕式：7月9日6-8晚上

2015年 7月9日 — 2015年8月8日

凯尚画廊很荣幸地宣布与北京时代美术馆合作群展：“旋构塔：2015 中国青年艺术家推介展”。展览时间是 2015 年 7 月 9 日至 8 月 8 日。

本次展览展出作品来自五位中国艺术界的新星，他们是李博、马文婷、莫希亮、杨鹏和郑梓程。这个展览在北京时代美术馆展出时就以推广中国年轻的、富有潜力的艺术家而享有盛誉。如今，这五位艺术家非凡的创造力也将为纽约艺术界呈现中国当代艺术的未来。

李博作为一位艺术家的激情表现在他对不同媒介、形式和风格的探索。本次展出的唯一一件混合媒介的作品，《深灰色中的白 No.3》，是表现他大胆而叛逆的艺术创作方式的绝佳范例。李博把一个在画在混凝土上的路标分成行和列，然后把这些方形的碎片重新组合成一个自行车样子。观者依然能认出这幅作品是一辆自行车，但是他们被一种想要像拼图一样还原初始图像的欲望所吸引。李博通过解构自行车，这一曾经在上世纪下半叶作为中国现代化的象征，影射了中国当代社会经历的巨大变化。

在作品《威利，你为什么哭？》中，马文婷把视野投射到一个中国典型的教室里。然而，这个教室的映像被树木、植物和散落的儿童玩具所打乱，就好像它已经被遗弃了几个世纪。错位的物体和矛盾的空间表现出记忆的破碎性。同时，这幅作品紧密的构图让观众能近距离观看画中的细节，并发现隐藏在其中的故事。在这件作品混乱的外表下，马文婷寄托了一种通过昏暗的冷色调才能寻觅到的宁静感。画中的物品都是能唤起中国年轻人对童年记忆的标志。黑板作为一种媒介，通常传递官方的、标准化的信息，在这里，艺术家在上面写了一些英文句子，强调出绘画背后的伤感和悲哀。总而言之，这幅作品揭示出理性与感性之间不断变化的关系。

莫希亮的作品，《一定要困住纸老虎》，让人联想到中国传统绘画，不过同时承载了很强的现代风格。在作品中，背景里流动的水引用了中国古代艺术中对河流的表现手法，但是笼子困住老虎这一情景又是一个非常抽象的现代主题。

郑梓程的作品把话题聚焦在社会问题上。在作品《美丽新世界》中，观者看到一群难以辨识的个体正在建设一个世界的模型。他们的装束就像他们无趣的表情一样沉闷。与这种表情和服饰形成鲜明对比的是：他们手中的世界焕发着明亮而鲜艳的色彩。这些建造者死气沉沉的形象与他们具有吸引力的作品构成了强有力的对比，从而使观者能更加严肃地考虑美的根源，同时也看到美的主观性。这些精心而作的作品还运用了天线宝宝这一流行元素，但是与其描绘一个田园诗般的梦幻世界作为背景，莫希亮让它们嬉戏在一个噩梦般的世界中。通过他这一系列作品，艺术家参与到一个关于中国传统和文化社会的、独具批判性的对话中。

杨鹏的油画作品使用带有照相现实主义的手法描绘匿名的女性形象。这些作品全都展现一种人物与观众之间的分离：他们的双眼或紧闭或被遮挡，或直接把身体转向背面。《晨》和《暮》使用白色和黑色来呈现大自然对立的两极。两件作品作为一个组合超越了日日夜夜永恒的循环，达到生命的和谐与平衡。绘画中的人物对沟通的主动回避传达出一种自我反思和超脱的状态。与此相反的是，《发声》系列作品中的人物被迫痛苦地与世界隔离。背景里星星的图像象征着中国政府，暗示着中国强加在人们身上的、无处不在的监管和审查。

需要更多信息，请与画廊工作人员 Ysabelle Cheung 联系 (212.255.4388) 或者发送电子邮件至 ysabelle@kleinsungallery.com。若有其他需求，请与画廊工作人员 Casey Burry 联系 (212.255.4388) 或者发送电子邮件至 casey@kleinsungallery.com。