

\$ 14

Capital, GBA y La Plata.

Recargo por envío al interior:
Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos,
La Pampa y Buenos Aires : \$ 3
Resto del país: \$ 3,80

Recargo con Corriere della Sera \$ 6

Año 146 | Número 51.626

Atención al lector: 5199-4777

LA NACION

Lunes 1º de junio de 2015 | lanacion.com



Mín. 11° • Máx. 20°
Parcialmente nublado o
nublado.

Espectáculos, página 8

Magia y diez horas, claves para el arte de Liu Bolin

PERFORMANCE. Parece magia, pero conducido por el artista y fotógrafo chino Liu Bolin, es arte. En la foto la presencia de un grupo de personas –entre ellas el actor Boy Olmi– es imperceptible; sus cuerpos, sus rostros, sus manos se camuflan en lo que aparenta ser una montaña de porotos de soja. Fue la foto-performance Target, una de las que integran la serie Escondiéndose en la Ciudad, que ayer protagonizó Bolin en la Bienal de Performance de Buenos Aires (BP.15). Las diferentes formas de camuflarse que caracterizan la creación de Bolin son parte de la muestra *Desapareciendo*, que el artista chino exhibe en el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (Macba). Conocido como el hombre invisible o el camaleón, Bolin comenzó a usar

la ciudad como telón de fondo de sus fotografías, en las que se pintaba a sí mismo mimetizado con el paisaje, luego de ser desalojado de su estudio en Pekín, en 2005. En sus intervenciones se vale de técnicas propias de la performance, la pintura y la composición que expresan una mirada crítica respecto de las formas de deshumanización creadas por la economía global. Cada imagen que hace Bolin requiere una meticulosa planificación que en el caso de la tomada ayer en el Macba llevó diez horas. El público, expectante, participó del último y más importante paso de tan particular producción: el que logra la invisibilidad de los modelos vivos. La toma fotográfica se repitió en cuatro oportunidades, ante el asombro del público y la satisfacción del artista. ●



Liu Bolin, en pleno proceso performático

PATRICIO PIDAL / AFB

LONDRES

Huelga en la National Gallery por temor a su privatización

LONDRES (EFE).– Centenares de empleados de la National Gallery de Londres cumplieron ayer el séptimo de los diez días de huelga que anunciaron en protesta por la privatización de servicios. Ayer se manifestaron frente a la sede de esa pinacoteca, en la céntrica plaza de Trafalgar, apoyados por el cineasta Ken Loach y el artista Mark Wallinger. La dirección de la mayor pinacoteca del Reino Unido, gratuita para todo el público, aspira a subcontratar los servicios de vigilancia de las salas y atención al público, entre otras prestaciones. También reclaman la reincorporación de la líder sindical Candy Udwin, despedida luego de los 24 días de cese de actividades que cumplieron los trabajadores en febrero pasado. ●

CAMBIOS

Bookerly, nueva tipografía para e-books

Un tipo de letra que haga posible una lectura más placentera de e-books y de documentos en pantallas digitales. Esa es la intención buscada por Kindle al poner en el mercado una nueva tipografía, destinada a estandarizar las fuentes usadas en los e-books comercializados por Google Play y Amazon. *Bookerly* es el nombre de esta tipografía que sustituirá a ya la conocida con el nombre de *Cecilia*. Se trata de una fuente *serif* legible en distintos tipos soportes y que permite acercar la experiencia de la lectura de un texto en la pantalla a la de uno impreso. Se estima que la nueva tipografía hace un 2 por ciento más fácil la lectura para la vista, según las pruebas y análisis efectuados en el proceso de aprobación. ●