

新聞稿

及時發布

KLEIN SUN | 畫凱
GALLERY | 廊尚

Klein Sun Gallery
525 West 22nd Street
New York, NY 10011
畫廊營業時間:

電話: +1.212.255.4388
傳真: +1.212.255.4316
星期一到星期六, 10AM-6PM

梁半/叶甫纳:《自制世界》

2017年1月12日 - 2月25日

開幕式: 1月12日, 晚上6-8时

凯尚画廊荣幸地宣布将于2017年1月12日至2月25日推出叶甫纳与梁半两位艺术家的联展《自制世界》。

由王贝莉策展, 展览将推出两位艺术家幽默怪诞的多媒体艺术作品。通过制造和重造源于大众媒体、流行文化, 和日常生活中的视觉素材两位艺术家共同回应了我们日益被数码图像所渲染的世界。

回应展览的主题“自制”, 叶甫纳在“女神”系列里装扮成十三位在时尚、文学, 及艺术领域中或著名或富有争议的女性。在艺术家的三频影像《女神的晚宴》(2015)中, 她饰演的角色之一是达芬奇的蒙娜丽莎。在叶甫纳的重新演绎下, 神秘微笑着的蒙娜丽莎却摇身一变成为了一个会撅着嘴比着“耶!”的手势的“自拍女神”。继续这种恶搞风格, 在其另一件影像作品《蒙娜丽莎》(2015)中, 艺术家替换了这幅名画精致的构图及背景的风景图, 取而代之的是一位坐在中国传统风景国画前的不停眨巴着眼睛的女人。杂糅着荒谬、嘲弄, 和俗气, “女神”系列审视了身份的构建和图像的欺骗性, 同时也反映了叶甫纳近年作品中常出现的关于女性角色、“美丽”这一概念、以及女性意识的主题。

梁半则在另一个领域里回应展览主题。艺术家经常通过智能手机这样的数码科技将真实的和虚构的无缝地编织在其虚构的叙事中。在这次展览中展出的两件作品《月球之旅·留念》(2015)和《耶稣受难日》(2016)展现出艺术家对生活瞬间快速幽默的反应及重述。在《月球之旅·留念》里, 艺术家扮演的黑衣男子在用自拍杆拍照的一瞬被闪电击中, 电流贯穿全身, 主人公的骨骼尽显仿佛X光拍照的效果。这次展览中的作品揭示了梁半通过使用他的“科技魔术”, 来探索现实与幻想之间的可转换性的极大兴趣。

叶甫纳于1986年出生于中国昆明, 2008年于中国中央美术学院实验艺术系获学士学位, 2010年毕业于英国圣马丁艺术学院美术专业, 获艺术硕士学位。叶甫纳的近期个展包括《指甲驻地计划》, 上海当代艺术馆--艺术亭台, 中国(2015); 《人民指甲大会: 展示癖之指甲计划》, 南京艺术学院美术馆, 中国(2015); 《炸金花》, 视界艺术中心, 上海(2014), 中国。群展包括《电子世界的民谣: 威尼斯双年展网络平行项目》, 威尼斯双年展中国馆, 意大利(2015); 《民间的力量: 特邀单元》, 北京民生现代美术馆, 中国(2015); 《明天的派对》, 尤伦斯当代艺术中心, 中国北京(2014); 《中国当代摄

新聞稿

及時發布

KLEIN SUN | 畫凱
GALLERY | 廊尚

Klein Sun Gallery
525 West 22nd Street
New York, NY 10011
畫廊營業時間:

電話: +1.212.255.4388
傳真: +1.212.255.4316
星期一到星期六, 10AM-6PM

影 2009-2014》, 民生美术馆, 中国上海 (2014); 《釜山双年展亚洲特别策划展: 观海中》, 高丽制钢水管工厂, 韩国 (2014); 《实年一验: 中央美术学院实验艺术教学成果展》, 中央美术学院美术馆, 北京 (2014); 《新消息: 吴俊勇、叶甫纳》, 瑞像馆, 上海 (2014); 《Contact: 中国当代女性艺术家镜头下的体识》, 多伦多大学艺术中心, 多伦多 (2014); 《Art That Heels》, 视界艺术中心, 上海 (2013); 《大声展-未来》, 亮点艺术中心, 北京 (2012); 《首届 CAFAM 未来展: 亚现象·中国青年艺术生态报告》, 中央美术学院美术馆, 中国北京 (2012); 《新消息/Poker Face: 吴俊勇 叶甫纳》, 瑞像馆, 中国上海 (2014); 《Contact: 中国当代女性艺术家镜头下的体识》, 多伦多大学艺术中心, 加拿大 (2014); 《首届 CAFAM 未来展: 亚现象·中国青年艺术生态报告》, 中央美术学院美术馆, 中国北京 (2012); 《边缘—ATM 曼彻斯特亚洲三年展》, 曼彻斯特 (2012); 《未来通行证—2011 年威尼斯双年展平行专题展》, 意大利 (2011)。叶甫纳于 2016 参加德中文化交流基金会组织的《结伴创造艺术》德中青年艺术家驻留交流项目, 于 2015 年今日美术馆推荐青年艺术家奖, 以及 2014 年第二届华宇青年奖评委选择奖。

梁半于 1985 年生于中国广西, 2010 年毕业于广西艺术学院雕塑系, 获硕士学位。梁半的近期个展包括《风景浏览器》, 德萨画廊, 中国北京 (2016); 《轻微脑震荡》, 康泰空间, 中国北京 (2016)。他的群展包括《新一代艺术实践中的影像表达》, 西安美术馆, 中国 (2016); 《GOOOOOOOOOOOOOOOOAL》, 北京德国文化中心歌德学院, 中国 (2016); 《转向—2000 年以来的中国当代艺术趋势》, 上海民生现代美术馆, 上海 (2016); 《维度间》, Between 艺术空间, 中国上海 (2016); 《图—像—制图与主体》, 清华大学美术馆, 中国北京 (2015); 《以身观身》, 澳门艺术博物馆, 中国 (2015); 《复调 II—中国艺术生态调查北京站》, 南艺美术馆, 中国南京 (2014); 《一个不属于自己的房间》, 空间站, 中国北京 (2014); 《个命—走出经验地带》, 香港当代美术馆, 中国北京 (2014); 《艺术三亚》, HIHEY 艺术中心, 中国 (2013); 《演讲—艺术家的自由发言》, 中央美术学院美术馆, 中国北京 (2012); 《韩国 FINAF 国际艺术论坛》, 釜山美术馆, 韩国 (2012)。梁半于 2016 年获得了集美·阿尔勒发现奖以及华宇青年艺术奖。

媒体报道请联系 Rui Tang 电话 (212.255.4388) 或电子邮件 rui@kleinsungallery.com。更多其他信息请联系 Nicole Aiello 电话 (212.255.4388) 或电子邮件 nicole@kleinsungallery.com。