

Klein Sun Gallery
525 West 22nd Street
New York, NY 10011
畫廊營業時間:

電話: +1.212.255.4388
傳真: +1.212.255.4316
星期一到星期六, 10AM-6PM

張大力：廣場 2014年 6月26日 — 2014年8月30日

開幕式：6月26日 6-8 晚上

凱尚畫廊很榮幸地於 6 月 26 日至 8 月 30 日舉辦藝術家張大力的個展“廣場”，展覽作品包括雕塑、藍曬及油畫作品。

展覽取名“廣場”，理念來自於天安門廣場。對於藝術家本人來說，天安門廣場是一塊散發著光芒的聖地，意味著無限的活力、永恆的價值和無上的權力。藝術家通過這次展覽重新構想了廣場上的行為和他曾一度見過的神聖的存在。

這個系列中的雕塑是以白色玻璃鋼為材料的身著日常衣服的中國農民工雕像。連接、附著或者夾雜在雕塑之間的是或飛翔或停留的白色玻璃鋼作的和平鴿。場景和這些雕塑很容易會讓人 and 天安門廣場聯繫起來，但是唯有一點例外——現在這座城市的中心是沒有鴿子的。這些場景是想像出來的，張大力也唯有在夢中才能在天安門廣場見到鴿子。這些自由飛翔的和平鴿代表了藝術家蔑視當下以及試圖重構天安門作為一種象徵的意志，讓人們對未來的渴望以及讓個體的意志表達的象徵。

廣場草圖是一系列油畫，這部分油畫是藝術家在一開始探索如何用前述雕塑形態表達這個展覽主題時所畫的草圖。通過和平鴿和人的頭部與表達著歡愉動作的肢體相分離，以及天藍色的背景等元素，這些油畫揭示了一種直觀的痛苦以及同時存在著的希望，而正是這些直觀的感受支撐著藝術家的態度。穿插在這些元素之間的複雜且出乎意料的關係——被斬首的頭部，表達著歡愉的肢體，天藍色的背景以及和平鴿——使這些油畫跨越了他們最初的存在狀態——單純的草圖，而發展成為張大力作品中一脈相承著的一種精煉的表達方式。

展覽中的藍曬法圖片，是用墨水和中國傳統的宣紙完成的，傳達了一種優雅的精神。白色飛鳥的影像是和平鴿的影子，這些影子是通過具有 150 年歷史的古老成像工藝捕捉到的。而這些潔白靈魂飛翔著的藍色背景則鼓勵觀者去尋找作品中表達的希望，因為作品看起來像是一群飛鳥穿行過乾淨的藍天。但褶皺的宣紙和洩開的墨點打斷了這種希望的純粹。

張大力於 1963 年生於黑龍江省哈爾濱市，在北京中央工藝美術學院取得藝術學士學位。他的作品曾在全球各地的美術館展覽，以下為近期的展覽情況：“新中國故宮的夢”，英格蘭宮，杜林，義大利，2009；“張大力：第二歷史”，廣東美術館，廣州，中國，2010；“張大力：第二歷史”，第 41 節阿爾勒國際攝影節，梵古空間，阿爾勒，法國，2010；“原稿：雕塑的攝影，從 1839 年至今”，現代美術館，紐約，美國，2010；第 54 節威尼斯國際雙年展，威尼斯，義大利，2011；“新攝影 2011”，現代美術館，紐約，美國，2011；“造假：前 Photoshop 時代被修改的照片”，大都會藝術博物館，紐約，美國，2012；“不合作方式二”，格羅寧根美術館，格羅寧根，荷蘭，2013；“未曾發出的聲音——1979 以來的中國當代藝術”，軍械庫北，威尼斯，義大利，2013；“化身”，盧瓦爾昂熱孔子學院，昂熱，2013。

張大力目前工作並生活於北京。

如想瞭解更多相關資訊，敬請聯繫 Willem Molesworth 先生；聯繫電話：212.255.4388；郵箱：
willem@kleinsungallery.com